



CORO SAN ANDRÉS “SERGIO DOMINGO”

En el año 1975 se funda el Coro San Andrés.

El 28 de mayo de 1977 fallece el compositor SERGIO DOMINGO que había tenido gran relación con el coro. A partir de entonces éste pasa a llamarse CORO SAN ANDRÉS "SERGIO DOMINGO".

Tras un período de inactividad el nuevo Coro San Andrés “Sergio Domingo” ofreció su primera actuación pública en la Iglesia Parroquial de El Entrego el día 23 de diciembre de 1995, bajo la batuta de **SANTIAGO NOVOA MARCHENA**.

Su director le imprime un sello especial, componiendo un variado repertorio basado en piezas de polifonía asturiana, sacras y obras extranjeras.

En esta segunda etapa, el coro, ha actuado en numerosas localidades de Asturias y fuera del Principado.

Destacan las actuaciones realizadas en el Centro Cultural “Conde Duque” y en la Quinta Asturias del Centro Asturiano, ambos de la Villa de Madrid, con ocasión del Día de Asturias, en Trobajo del Camino (León), con motivo de la Cuarta Muestra de Música Coral “Camino de Santiago”, en Medina de Rioseco (Valladolid), en Bilbao, en Covarrubias (Burgos), en Sanxenxo (Pontevedra), en Cedeira y Mugaros (Coruña), en León, en Suances, San Felices de Buelna y Astillero (Cantabria), en Fabero (León) y en Vilnius y Panevezis (**Lituania**) actuando para la televisión de este país.

Asimismo, es reconocida su labor por el Centro Asturiano de Madrid, siéndole concedido el **UROGALLO DE BRONCE**, máxima distinción en el apartado de Coros que otorga el citado Centro.

Colaboró en el disco “Habaneras” y en el C.D. de la Cuarta Muestra de Música Coral “Camino de Santiago”.

Ha creado un coro infantil de niños y niñas denominado Coro San Andrés Escolín.

Desde el año 1997, organiza anualmente los “Encuentros con la Música”, en El Entrego, donde intervienen importantes coros nacionales e internacionales así como grupos de cámara y orquestas de los conservatorios asturianos.

En noviembre de 2000 presenta su **nuevo trabajo discográfico “CORO SAN ANDRÉS”**, bajo el sello FONOASTUR en el que se mezclan canciones de polifonía asturiana con temas comerciales adaptados a coro, todos ellos instrumentados, suponiendo un novedoso disco dentro del panorama coral.