



El paso inexorable del tiempo nos lleva nuevamente al otoño y por tanto, a celebrar los **Encuentros con la Música**; este año los decimoterceros.

Al igual que en años anteriores, esta Junta Directiva que yo presido, se ha esforzado al máximo para confeccionar el ambicioso programa de estos **XIII Encuentros con la Música**. Nuestra mayor satisfacción será haber acertado con las voces y músicos elegidos en esta ocasión.

Debemos agradecer el patrocinio de nuestro Ayuntamiento y Cajastur, así como la colaboración de industriales y hosteleros de El Entrego y por supuesto de nuestra masa social, ya que sin su ayuda todo esto no sería posible.

Sólo deseamos a todos los amantes de la música, que podáis asistir los días 10 y 17 de Octubre a nuestro Teatro Municipal y que disfrutéis de estos **XIII Encuentros con la Música**.

Jesús Montes Sanzo
*Presidente de la Asociación Cultural
Coro San Andrés "Sergio Domingo"*

LITTLE-BAND

Conservatorio de Gijón.

Nace a comienzos del curso 2004-2005, a propuesta del profesor de Trombón Alberto Castelló García, con el fin de ampliar y diversificar la oferta existente en el conservatorio de Gijón en la asignatura de orquesta, pudiendo así los alumnos cursar esta asignatura en tres formaciones distintas y complementarias, como son la orquesta sinfónica, la banda y la banda de jazz (Little-Band)

El jazz nunca tuvo su espacio en los conservatorios; por lo general, se estudiaba en escuelas privadas. Por suerte esta dinámica va cambiando y en el caso del Conservatorio de Gijón, hace tiempo que se apostó por ello, incluyendo la improvisación y el jazz como asignatura optativa, dentro de los planes de estudio. La Little-Band pretende completar esta formación, además de servir como cantera de músicos de la Big Band del Conservatorio Profesional de Música de Gijón.

Durante nuestra corta experiencia como agrupación, hemos ido evolucionando de forma muy positiva, ampliando el repertorio y el número de conciertos, intentando siempre que éstos fueran lo más atractivos posible para el público.

La Little-Band he colaborado en la realización de conciertos musico-sensoriales realizados en Vegadeo (Asturias), Viveiro y Burela (Lugo), y en el Auditorio de Oviedo; así como conciertos en Gijón (C.M.I. El Llano, C.M.I. Gijón-Sur, Paraninfo de la Universidad Laboral, 25º Aniversario Colegio "El Llano", Semana Cultural Colegio "La Inmaculada"), Posada de Llanera, El Entrego, Astorga, Ponferrada, Zamora y San Antolín de Ibias. Desde el curso 2007-2008 venimos desarrollando un taller de Big-Band con el saxofonista y director Bob Sands, con encuentros mensuales de fin de semana.

En el curso 2008-2009 realizamos un intercambio con el Conservatorio Profesional de Música de Burgos.

Para el curso 2009-2010, con la dirección de Antonio Gómez, tene-

mos previsto un nuevo intercambio con un conservatorio de una Comunidad Autónoma vecina, con el objetivo de continuar nuestra formación y divulgar la música escrita para este tipo de agrupación instrumental, seguiremos realizando el curso-taller de Big-Band con el profesor Bob Sands y proyectamos realizar un concierto en el teatro Latorre, de Toro (Zamora).

Esperamos que disfruten de esta música; nosotros siempre lo hacemos.

La Little-Band esta formada por 5 saxos, 4 trombones, 4 trompetas, bajo, guitarra, piano, batería y percusión y voz.

Director: Antonio Gómez Gómez

Programa

SWINGIN THING (swing)	Lennie Niehaus
BOSSA BONITO (bossa-nova)	Jon Phelps
PREYER MEETIN (balada-gospel/pop)	Matt Harris
ZSA ZSA QUEEN (reggae)	Matt Harris

CORO CASTILLO DE GAUZON



El Coro de Cámara "Castillo de Gauzón" nace en el mes de mayo de 2005, impulsado por la ilusión de un grupo de entusiastas de la música coral y bajo la dirección de Rocío Cuervo Coto. En octubre del mismo año, realiza su presentación oficial en concierto celebrado en la Iglesia Parroquial de Salinas, con gran acogida por el numeroso público asistente.

A partir de este momento, inicia su primer proyecto relevante, presentándose al XIV Concurso y Muestra de Folklore "Ciudad de Oviedo", en el que se dan cita las mejores masas corales del Principado y en el que obtiene el Primer premio, que le fue concedido en la Gala de Campeones el 4 de junio de 2006.

En Junio del mismo año, participa en la XV Edición de los Encuentros Corales "La Mina y la Mar" celebrados en Cudillero.

En octubre de 2006, lleva a cabo el primer curso de técnica vocal y coral, impartido por Dña. Yolanda Montousse Roldán, Dña. María Jesús Varela, D. Marco Antonio García de Paz y Dña. Elena Rosso.

El 21 de enero de 2007, participó en el XV Curso y Muestra de Folklore "Ciudad de Oviedo" como coro invitado.

En julio de 2007 obtiene la "Lira de Bronce" en el XL Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera; concurso de gran prestigio internacional que forma parte del Gran Premio Nacional.

En 2008, el Centro Asturiano de Madrid, en reconocimiento a su labor para el enriquecimiento de la música coral asturiana le concede el "Urogallo de Bronce" en el apartado de masas corales 2008.

Por último, vuelve a conquistar el primer premio en el XVI Concurso y Muestra de folklore "Ciudad de Oviedo" – 2008.

Su repertorio es muy variado y extenso; cuenta con más de una treintena de obras que abarcan piezas de polifonía religiosa y profana, clásica y moderna, regional española y extranjera.

Directora: Rocío Cuervo Coto

Nace en Piedras Blancas en mayo de 1977. Ya desde corta edad, destaca su gusto por las artes musicales, comenzando su carrera en este campo como componente del Orfeón de Castrillón, en octubre de 1990.

En esta agrupación actúa como soprano solista, llegando a asumir la subdirección, así como la de su coro filial "Escolinos del Orfeón de Castri-llón".

Comenzó sus estudios de piano con la profesora Rosa Jorquera, y bajo la dirección de ésta, pasó a formar parte del Ochote "Santa Cecilia".

En 1994, participa en el "VII Curso Internacional de Música" celebrado en Llanes, con la profesora Celia Álvarez Blanco, catedrática del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", de Oviedo, en la especialidad de canto, ampliando sus conocimientos en esta materia posteriormente, de la mano de la soprano Yolanda Montoussé Roldán. En 1995, ofrece un concierto como solista, junto con otras discípulas de la citada Yolanda Montoussé.

Entre 1995 y 2000, compagina sus estudios musicales con los estudios en la Facultad de Derecho de Oviedo, donde obtiene la Licenciatura en dicho campo en el año 2001, al tiempo que realiza varios cursos de dirección coral, organizados por la Federación Coral Asturiana, con los profesores José Esteban García Miranda, José Ángel Embil y Lluís Vila, en la parte de dirección coral y Yolanda Montoussé Roldán, en lo referente a técnica vocal. En marzo de 2007, participa en los II Cursos de dirección Coral, organizados por Arteforum e impartidos por el profesor Joan Company.

Durante el curso académico 1995/96, asume la dirección del coro infantil del Colegio "Marcos de Torniello" de Avilés.

Desde octubre de 1996 hasta diciembre de 2004, dirige el Coro Mixto "San Pedro" de Cudillero compaginando dicha dirección con la de la Agrupación coral "San Pedro" de Soto del Barco, en el periodo que abarca desde octubre de 2002 a enero de 2004.

Desde su fundación en mayo de 2005, es la directora del Coro de Cámara "Castillo de Gauzón", coral con la que obtiene importantes premios a nivel provincial y nacional.

Actualmente, cursa estudios de Licenciatura en Historia y Ciencia de la música, en la Universidad de la Rioja.

Por último y desde enero de 2007, dirige a la Asociación Coral Avilesina.

Programa

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Esta Tierra | Javier Busto. |
| 2. Habladme del mar | Ángel Barja. |
| 3. Te quiero | Arm. Liliana Cangiano. |
| 4. Locuras | Arm. Liliana Cangiano. |
| 5. Chiquitita | V.C. José Luis Blasco. |

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DEL VALLE DEL NALÓN

Zulima Camblor Pandiella (piano)

Nacida en El Entrego, comienza sus estudios de piano en el Conservatorio del Valle del Nalón, con las profesoras Eva Rocés y Beatriz Losa. Posteriormente, termina el grado medio y cursa el superior en el Conservatorio Eduardo Martínez Torner de Oviedo, con el profesor Amador Fernández Iglesias, obteniendo el Título Superior de Piano además del de Lenguaje Musical.

Ha realizado numerosos cursos con los profesores Antonio Baciero, Ramón Sobrino, Manel Camp, Catherine Joly, Amador Fernández, etc. Actualmente es profesora de Lenguaje Musical y Armonía en el Conservatorio del Valle del Nalón.

Miguel Galán Rozada (violín)

Actualmente es alumno del Conservatorio Profesional de Música "Mancomunidad Valle del Nalón", cursando 6º de Grado Profesional en la especialidad instrumental de violín, bajo la tutoría de la profesora Lorena García Fernández.

Ha participado en los Conciertos Intercentros organizados por los cinco conservatorios de grado profesional de Asturias.

Dentro de su repertorio, en calidad de solista, se pueden encontrar partituras muy conocidas como "Preludio y Allegro" de Kreisler, "Concierto en Am" de Accolay o el "Concierto para dos violines en Em" de J. S. Bach, entre otros.

En este presente concierto interpretará "Scene of Ballet" (Escenas de Ballet), una obra romántica muy conocida del gran compositor Charles de Beriot.

Programa

"Escenas de Ballet" de Charles de Beriot

CORO SAN ANDRÉS "SERGIO DOMINGO"



En el año 1974, se funda el OCHOTE San Andrés; en el año 1975, se decide ampliar el número de voces, pasando a ser CORO San Andrés, dirigido por José Félix Ordiz Montañés.

El 28 de mayo de 1977, día en que se le ofrecía un homenaje, que a al postre fue póstumo, fallece el compositor *SERGIO DOMINGO RAMOS*, que

había tenido gran relación con el Coro. A partir de entonces, el CORO SAN ANDRÉS añade a su nombre el del insigne maestro, pasando a llamarse CORO SAN ANDRÉS "SERGIO DOMINGO".

Dos canciones de su disco grabado en 1982 y que lleva por título VIVA ASTURIAS, han sido incluidas por el diario LA VOZ DE ASTURIAS (enero de 1992), en su selección LO MEJOR DE ASTURIAS, CANCIONES, siendo galardonado en el año 1993 con el disco de platino, al superar las 120.000 unidades vendidas.

A partir de 1995, el director del Coro es Santiago Novoa Marchena. Este director le imprime un sello especial, componiendo un variado repertorio, basado en piezas de polifonía asturiana, música sacra y obras extranjeras.

El Coro San Andrés "Sergio Domingo" ha presentado su repertorio en numerosas localidades de Asturias y fuera del Principado:

Destacan las actuaciones realizadas en el Centro Cultural "Conde Duque" y en la Quinta Asturias del Centro Asturiano, ambos de la Villa de Madrid, con ocasión del Día de Asturias; en Trobajo del Camino, Fabero y León en la provincia de León; en Medina de Rioseco (Valladolid); en Suances, San Felices de Buelna, Astillero y Maliaño (Cantabria); en Vilnius y Panevezys (LITUANIA), -actuando para la TV de este país-; en Derio (Bilbao); en Covarrubias (Burgos); en Cedeira, Mugardos y As Neves (Coruña); en Sanxenxo (Pontevedra) -en 2004 y 2005-; en Santa María da Feira (PORTUGAL); en San Sebastián; en Villena y Benejama, (Alicante); en Salamanca; en Riudoms, Cambrils y Riudescañes (Tarragona), en Fiñana (Almería); en Lugo y Foz (Lugo); en Lo-cronan, en Loctudy y en Plobannalec (Bretaña, Francia).

Asimismo, es reconocida su labor por el Centro Asturiano de Madrid, siéndole concedido el Urogallo de Bronce, máxima distinción en el apartado de Coros que otorga el citado Centro.

Colaboró en el disco "Habaneras", en el CD de la Cuarta Muestra de Música Coral "Camino de Santiago" y en las grabaciones "Agua de Mar" y "Algo de Brasil" de Vaudí.

Desde el año 1997, organiza anualmente los "Encuentros con la Música", en El Entrego, donde intervienen importantes cantantes de tonada, coros nacionales e internacionales, así como grupos de cámaras y orquestas de los conservatorios asturianos.

En noviembre de 2000 presenta su nuevo trabajo discográfico "Coro San Andrés", bajo el sello FONOSTUR, en el que se mezclan canciones de polifonía asturiana con temas comerciales adaptados a coro, todos ellos instrumentados, suponiendo un novedoso disco dentro del panorama coral.

Cabe destacar las actuaciones conjuntas con Nuberu en la Semana Negra de Gijón y en Pola de Laviana, en julio de 2007.

DIRECTOR SANTIAGO NOVOA MARCHENA

Cursa sus estudios musicales en la Escolanía de Covadonga, y en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, bajo la batuta de D. Leoncio Diéguez. Con doce años dirigió al Ochote Auseva, compuesto por compañeros de la Escolanía, obteniendo el Primer Premio del concurso de Pola de Siero. Con quince años, se hace cargo de la Coral Polifónica de Cangas del Narcea, destacando su actuación en el Auditorio del Conservatorio de Madrid.

Desde sus inicios, trabaja en la preparación y formación del Cuarteto Vocal TORNER, con quienes participa en la grabación de sus primeros discos como director y pianista. Colabora en el disco grabado por los campeones de la canción asturiana: Luis Estrada y M^a Luz Cristóbal. Dirigió el Coro de Alumnos del Conservatorio de Oviedo y el Grupo Vocal Malvís. En la actualidad y desde el mes de mayo de 1.995, dirige el CORO SAN ANDRÉS "SERGIO DOMINGO".

Es profesor de técnica vocal Pop-Rock en los cursos de la Universidad Popular de Gijón. También imparte las clases del curso de Inicio al Canto Coral que, la Universidad Popular, a través de la Fundación de Comarcas Mineras (FUCOMI), organiza (cuarta edición), en El Entrego -octubre de 2007 a febrero de 2008-; asimismo, es teclista del grupo musical soul "Los Redentores" y del grupo heavy metal "War Cry".

CANTAR DELAS



Director: Fernando Gómez Jácome

A la edad de quince años, se introduce en la música coral de mano del Padre Xosé Castiñeira Pardo, cantando en el Orfeón Lucense. Estudia Biología en la Universidad de Santiago de Compostela. Tras su licenciatura pasa a dirigir la Escuela de Canto "Xosé Castiñeira".

En 1992 participa en la zarzuela gallega "Non chores, Sabeliña", haciendo el papel de "Xastrico".

En este mismo año es llamado para dirigir la Coral del Hospital Xeral-Calde y funda con otros compañeros/as el grupo vocal "Sólo voces", con el que ha logrado numerosos éxitos.

Ha recibido enseñanzas de maestros en el campo de la música coral como: Javier Busto, Julio Domínguez, Fernando Eldoro, Carl Hogset, Dante Andreo, Manel Cabero (dirección) o Montserrat Pueyo, Lola Bossom, Anton de Santiago...(canto).

Obras realizadas:

En 1998, puso en funcionamiento el Coro Universitario, en el seno del grupo de creación musical de la USC (GECEMUS). Dirigió este coro durante

cinco años, realizando importantes conciertos y formando musicalmente a universitarios. Desde septiembre de 1999, dirige el "Conjunto Vocal Lugh", creado en el seno de la asociación Xungalú (Xunta de Galicia en Lugo).

Con "Sólo Voces", ha venido desarrollando una intensa actividad musical, de la que merece destacarse:

-Conciertos de música sacra que organiza en Lugo, ininterrumpidamente desde 1994, con motivo de la Semana Santa.

-1995: Primer premio en el Certamen Gallego de Corales, organizado por la TVG y la Xunta de Galicia, dotado con un millón de pesetas (cuando tenía tres años de existencia, compitiendo con los mejores coros de Galicia).

-1996: Primer premio de interpretación en el Memorial "Anselmo Iglesias" en Ourense.

-1998: Segundo premio en el XV Certamen Internacional de corales "Villa de Avilés" y premio especial a la "Simpatía e imagen".

-2000: Primer premio en el III Certamen de Corales de Galicia "Villa de Marín".

-2000: Diploma de Oro en la modalidad de coros mixtos pequeños, en el 10º Festival de Adviento, celebrado los días 1, 2 y 3 de diciembre en Praga (República Checa).

-2002: Concierto en la ciudad austriaca de Salzburgo, en diciembre, en la iglesia de los Franciscanos. Este concierto al que fueron invitados, supuso un importante paso para el colectivo: Salzburgo es un inmejorable referente de la música clásica y la iglesia de los Franciscanos es un lugar donde Mozart, oriundo de esta ciudad, tocó en innumerables ocasiones.

-Tiene grabados dos CDs: uno con el título de "Cantares", con arreglos de temas sudamericanos, espirituales y música moderna y otro, conjuntamente con la Orquesta Municipal de Xove, con obras de Juan Montes y otros autores lucenses, titulado "Clásicos Gallegos. Volumen 1".

-Presentación de un libro de José López Calo, conjuntamente con la Orquesta Municipal de Xove y el pianista Aurelio F. Chao (habitual colaborador), sobre Juan Montes. La amplia y semidesconocida obra de este sobresaliente músico y compositor lucense, se ha dado y se sigue dando a conocer, por impulso de Fernando Gómez Jácome.

- Fue nombrado Lucense del año, 2003.

Programa

¿Qué me queréis, caballero? - Anónimo - *Cancioneiro de Palacio, nº 131*

Ay, Santa María - Anónimo - *Cancioneiro de Palacio, nº 304*

Ecco il verno - Giovanni (Hans) Brachrogge - *Madrigaletti a III voci, nº 6*

Ô nuit - J. Ph. Rameau - *arr.: F. Bigotti*

Christ lag in Todes Banden - Johann Sebastian Bach - *Nº3 – Versus II*

Stabat Mater nº1 - Giovanni Battista Pergolesi - *Nº1 – Duetto (Coro)*

The sound of music - Richard Rodgers - *The sound of music*

Who can sail? - Carl – Bertil Agnestig - *Melodía tradicional finlandesa*

Tres hojitas, madre - Ángel Barja - *Melodía tradicional de Cantabria*

Do mar pola orela - Julio Domínguez - *Melodía de Batallán*

Das klinget so herrlich - Wolfgang Amadeus Mozart - *Die Zauberflöte, acto1º - escena 3ª*

Carmen Prendes Veiga (piano)

Fernando G. Jácome (director)