



El paso inexorable del tiempo nos lleva nuevamente al otoño y por tanto, a celebrar los **Encuentros con la Música**, este año los decimoterceros.

Al igual que en años anteriores, esta Junta Directiva que yo presido, se ha esforzado al máximo para confeccionar el ambicioso programa de estos **XIII Encuentros con la Música**. Nuestra mayor satisfacción será haber acertado con las voces y músicos elegidos en esta ocasión.

Debemos agradecer el patrocinio de nuestro Ayuntamiento y Cajastur, así como la colaboración de industriales y hosteleros de El Entrego y por supuesto de nuestra masa social, ya que sin su ayuda todo esto no sería posible.

Sólo deseamos a todos los amantes de la música, que podáis asistir los días 10 y 17 de Octubre a nuestro teatro municipal y que disfrutéis de estos **XIII Encuentros con la Música**.

Jesús Montes Sanzo
*Presidente de la Asociación Cultural
Coro San Andrés "Sergio Domingo"*

DIEGO ENA SEVILLA (piano)

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo

Diego Ena Sevilla (Gijón 1987); comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón, con la profesora Flor Rodríguez. Durante dichos estudios, actúa en repetidas ocasiones en audiciones tanto en el propio Conservatorio, como en los diferentes Centros Municipales de Gijón. Es pianista de la pequeña *Little Band* del Conservatorio y solista de la Orquesta Sinfónica del mismo, con la que actúa en el teatro Jovellanos de Gijón, en el teatro del Centro Gijón Sur, en el Maratón de Música de Bilbao y en otros distintos auditorios. Finaliza sus estudios de grado medio en el año 2005, obteniendo el Premio Especial de fin de carrera.

Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Martínez Torner de Oviedo, siendo su profesor Luis Vázquez del Fresno. Durante su carrera actúa en diversos lugares de Asturias, tanto en grupos de cámara como de solista. También participa en representación del Conservatorio en la fase final del Concurso Intercentros en Madrid y es pianista solista de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Oviedo en los conciertos con motivo del aniversario del centro. Finaliza sus estudios en el año 2009, con una calificación de Sobresaliente con Matrícula de Honor.

Ha recibido clases también de pianistas como Josep Colom, Dominique Weber o Marc Durand. Actualmente cursa estudios de Máster en la Universidad de Oviedo y continúa con su dedicación al piano.

Obra a interpretar

Fantasia quasi sonata après une lecture du Dante - Franz Liszt

SOCIEDAD CORAL LA FELGUERA "MAESTRO LOZANO"

Los orígenes de La Sociedad Coral LA FELGUERA se remontan al año 1925, finalizando la actividad polifónica, debidamente organizada, en el año 1936 con motivo de la incivil guerra. A la Sociedad Coral de voces mixtas (como había sido la de antaño), se añade el nombre de "Maestro Lozano", en recuerdo de D. FERNANDO LOZANO, que había dirigido aquella Coral

LA FELGUERA en los años antes de 1936. Es un coro mixto de 40 voces.

DIRECTORA

Actualmente es responsable de la dirección de esta Coral DÑA. MARTA MARTÍN FANO, con estudios musicales en la Escuela Superior de Música, "Eduardo Martínez Torner", y también con estudios de dirección Coral.

ACTUACIONES

Dentro del Principado de Asturias, prácticamente en todas las localidades. Fuera de los límites regionales en poblaciones de Cantabria, Galicia, Albacete, Zaragoza, Segovia, Alicante, Aragón Murcia, León, etc., así como en las capitales de Sevilla, Santander, La Coruña, Burgos, Madrid, Vitoria, etc.

En octubre de 1999 actuó en Oporto, Portugal, consiguiendo clamorosos éxitos en los conciertos ofrecidos en el Casino de Espinho y en La Iglesia de Nuestra Señora de Lapa, de los cuales se ha hecho eco la prensa nacional.

En el año 2005 participó en Figueira da Foz, Portugal, en los Encuentros Corales Internacionales, actuando igualmente en la localidad de Cantanhede. También en el año 2005 actuó en vitoria Gasteiz (Álava).

En varias ocasiones ofreció brillantes conciertos conjuntamente con la banda de Música de Langreo, y con la Rondalla Langreana de Plectro.

En el año 1995 La sociedad Coral La Felguera "Maestro Lozano" obtuvo el primer premio en el concurso de Habaneras de Totana (Murcia).

Durante 1996 este coro consiguió un destacado puesto en el Concurso de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria).

También consiguió el primer Premio en el Certamen Coral Nacional celebrado en la villa coruñesa de Noia en 1996.

Ha quedado semifinalista en el X Concurso de Folklore Ciudad de Oviedo en el año 2002.

En el mes de octubre de 1997, La Sociedad Lozano", realiza la grabación de su primer disco, en la Iglesia Parroquial de Sama de Langreo, con el título de "Añoranzas".

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD CORAL

Esta Sociedad Coral organiza, desde el año 2000, ininterrumpidamente, el Certamen Coral Internacional La Mina y La Mar- Villa de La Felguera. Es miembro de La Federación Coral Asturiana (FECORA). Participa en el Programa Ronda por Asturias que patrocina anualmente Cajastur; en el programa de Barrios que patrocina el Ayuntamiento de Langreo y asiste anualmente al festival de Masas Corales que organiza iniciativas Deportivo-Culturales de La Calzada, Gijón.

DIRECTORA MARTA MARTÍN FANO

Curso de composición Coral en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner". Cursos de dirección Coral Orfeo Lleidata (Lerida). Diversos cursos de dirección dirigidos por maestros como Juan Company y Basilio Astúlez.

Directora titular de la coral Polifónica San José de Gijón. Directora del Coro de Camara reconquista de Oviedo.

Primer premio en la modalidad de masas corales del V concurso y muestra de Folclore de Oviedo.

Colaboraciones Corales con la Asociación de la Opera de Oviedo, Coro de la Fundación Príncipe de Asturias. Componente del "Coro piloto" de FECORA en las jornadas de Perfeccionamiento Coral, área del Caudal y de Luarda.

PROGRAMA

1. BOGA BOGA (JOSÉ J. TEJÓN)
2. CAMINO DEL INDIO (F. CABEDO)
3. UN VIEJO AMOR (H. VILLALOBOS)
4. CIELITO LINDO (ADELINO MARTINS)

CONSERVATORIO "JULIÁN ORBÓN" DE AVILÉS

Programa

Suite Hellénique (P.Iturralde)

- Kalamatianos
- Funky
- Valse
- Kritis
- Kalamatianos

Tango (K. Weill) - (ópera "Los tres peniques")
 Ballad of Mac the knife (K. Weill) - (ópera "Los tres peniques")

Cuarteto de Saxofones

Irene Rodríguez Ordiales Saxo Soprano
 Esmeralda Nicieza Cueto Saxo Alto
 Gueorgui Oganessian Saxo Tenor
 Santiago Pérez Anido Saxo Barítono

CORO SAN ANDRÉS "SERGIO DOMINGO"

En el año 1974, se funda el OCHOTE San Andrés; en el año 1975, se decide ampliar el número de voces, pasando a ser CORO San Andrés, dirigido por José Félix Ordiz Montañés.

El 28 de mayo de 1977, día en que se le ofrecía un homenaje, que a al postre fue póstumo, fallece el compositor *SERGIO DOMINGO RAMOS*, que había tenido gran relación con el Coro. A partir de entonces, el CORO SAN ANDRÉS añade a su nombre el del insigne maestro, pasando a llamarse CORO SAN ANDRÉS "SERGIO DOMINGO".

Dos canciones de su disco grabado en 1982 y que lleva por título VIVA ASTURIAS, han sido incluidas por el diario LA VOZ DE ASTURIAS (enero de 1992), en su selección LO MEJOR DE ASTURIAS, CANCIONES, siendo galardonado en el año 1993 con el disco de platino, al superar las 120.000 unidades vendidas.

A partir de 1995 el director del Coro es Santiago Novoa Marchena. Este director le imprime un sello especial, componiendo un variado repertorio, basado en piezas de polifonía asturiana, música sacra y obras extranjeras.

El Coro San Andrés "Sergio Domingo" ha presentado su repertorio en numerosas localidades de Asturias y fuera del Principado:

Destacan las actuaciones realizadas en el Centro Cultural "Conde Duque" y en la Quinta Asturias del Centro Asturiano, ambos de la Villa de Madrid, con ocasión del Día de Asturias; en Trobajo del Camino, Fabero y León en la provincia de León; en Medina de Rioseco (Valladolid); en Suances, San Felices de Buelna, Astillero y Maliaño (Cantabria); en Vilnius y Panevezys (LITUANIA), -actuando para la TV de este país-; en Derio y Amorebieta (Vizcaya); en Covarrubias (Burgos); en Cedeira, Mugardos y As Neves (Coruña); en Sanxenxo (Pontevedra) -en 2004 y 2005-; en Santa María da Feira (PORTUGAL); en San Sebastián; en Villena y Benejama, (Alicante); en Salamanca; en Riudoms, Cambrils y Riudescañes (Tarragona), en Fiñana (Almería); en Lugo y Foz (Lugo); en Locronan, en Loctudy y en Plobannalec (Bretaña, Francia)

Asimismo, es reconocida su labor por el Centro Asturiano de Madrid, siéndole concedido el Urogallo de Bronce, máxima distinción en el apartado de Coros que otorga el citado Centro.

Colaboró en el disco "Habaneras", en el CD de la Cuarta Muestra de Música Coral "Camino de Santiago" y en las grabaciones "Agua de Mar" y "Algo de Brasil" de Vaudí.

Desde el año 1997, organiza anualmente los "Encuentros con la Música", en El Entrego, donde intervienen importantes cantantes de tonada, coros nacionales e internacionales, así como grupos de cámaras y orquestas de los conservatorios asturianos.

En noviembre de 2000 presenta su nuevo trabajo discográfico "Coro San Andrés", bajo el sello FONOASTUR, en el que se mezclan canciones de polifonía asturiana con temas comerciales adaptados a coro, todos ellos instrumentados, suponiendo un novedoso disco dentro del panorama coral.

Cabe destacar las actuaciones conjuntas con Nuberu en la Semana Negra de Gijón y en Pola de Laviana, en julio de 2007.

DIRECTOR SANTIAGO NOVOA MARCHENA

Cursa sus estudios musicales en la Escolanía de Covadonga, y en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, bajo la batuta de D. Leoncio Diéguez. Con doce años dirigió al Ochote Auseva, compuesto por compañeros de la Escolanía, obteniendo el Primer Premio del concurso de Pola de Siero. Con quince años, se hace cargo de la Coral Polifónica de Cangas del Narcea, destacando su actuación en el Auditorio del Conservatorio de Madrid.

Desde sus inicios, trabaja en la preparación y formación del Cuarteto

Vocal TORNER, con quienes participa en la grabación de sus primeros discos como director y pianista. Colabora en el disco grabado por los campeones de la canción asturiana: Luis Estrada y M^a Luz Cristóbal. Dirigió el Coro de Alumnos del Conservatorio de Oviedo y el Grupo Vocal Malvis. En la actualidad y desde el mes de mayo de 1.995, dirige el CORO SAN ANDRÉS "SERGIO DOMINGO".

Es profesor de técnica vocal Pop-Rock en los cursos de la Universidad Popular de Gijón. También imparte las clases del curso de Inicio al Canto Coral que, la Universidad Popular, a través de la Fundación de Comarcas Mineras (FUCOMI), organiza (cuarta edición), en El Entrego –octubre de 2007 a febrero de 2008-; asimismo, es teclista del grupo musical soul "Los Redentores".

CORAL SEGOVIANA "VOCES DE CASTILLA"

Fundada en 1978 por su actual Director, Ramón Masegosa Galán. De carácter amateur, está formada por mujeres y hombres de las más diversas profesiones.

Ha actuado por diversas poblaciones de las distintas Comunidades autónomas españolas, habiendo conseguido diversos premios y distinciones, pudiendo destacar : el 2º premio en el XVI Festival de Masas Corales "Canal de las Bárdenas " en Ejea de los Caballeros, premio "Triunfadores" a la mejor labor artística del año 1990 y varios primeros premios en distintos concursos de Villancicos en el Real Sitio de S. Ildefonso.

Ha intervenido igualmente en varios festivales destacando : Festival Internacional de Tolosa, Festival Villa de Polanco", Festival Coral de S. Vicente de la Barquera , Ciclo internacional de Música de Castro Urdiales etc...

Fuera de España ha intervenido en Austria (Viena) Italia (Roma ,en la misa de peregrinos en la Basílica de S. Pedro, santuario de la Virgen de la Paz etc, en Portugal (Villaformoso, Guarda, Coimbra, Fátima y Viseu, recibiendo mención de honor a la mejor coral extranjera en el Festival Internacional de Guarda.

Su repertorio contempla todos los estilos , incluyendo obras con acompañamiento de orquesta y solistas de fama internacional. Destaca la interpretación de la Misa de la Coronación acompañados por la orquesta de Sant Georgen de Selva Negra (Alemania). Igualmente acompañados por la orquesta coro y solistas Europa Concentus Musicus interpretaron las obras

Misa de Batalla, Superba Tecta y Regina Coelis recogidas del archivo de la catedral de Segovia en la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, en la propia catedral de Segovia y en el monasterio de Santo Toribio de Liébana con motivo de su año jubilar. Obteniendo un destacado éxito

El Jurado de los premios "Tierra de Segovia, sus hijos y sus obras" le ha distinguido con el premio Marqués de Lozoya.

Organizó durante 23 años la Semana de Música Sacra de Segovia , donde han intervenido grupos tanto nacionales como internacionales.

Tiene grabado un disco de Polifonía castellana y ha sido recibida por su Santidad el Papa Juan Pablo II

DIRECTOR RAMÓN MASEGOSA GALÁN

Natural de Ciudad Rodrigo inicia sus estudios musicales con su padre, director de orquesta en el Conservatorio de Salamanca y Cádiz Finaliza su carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, becado por sus excelentes calificaciones y obteniendo varios premios fin de carrera

Miembro de la Sociedad de Autores en la que tiene registradas varias composiciones propias. Fue fundador del Conservatorio de Música de Segovia donde fue Jefe de Estudios y Jefe del Departamento de Conjunto Coral.

Fue fundador de la Coral y años después de la Federación Coral de Castilla Y León de la que ha sido Presidente durante 10 años . Ha impartido diversos Ciclos de formación y técnica coral , ha dirigido diversas compañías de zarzuela, coros, solistas y orquestas nacionales y extranjeras. Ha sido recibido en audiencia por su Santidad el Papa Juan Pablo II

PROGRAMA

EL BAILE (Asturias) Versión coral: E. Martínez Torner

CASTELLANA (Castilla) Versión coral: Sorozábal

ADIOS, LUCERO DE MIS NOCHES (Habanera) Trayter

LAS NUBES ME TRAJERON Texto: Rafael Alberti - Música: Dante Andreo

KWMBAYAH (African tune)

Solistas: v.c. K. J. Dirham

Soprano: María Eugenia Barcia Mendiola

Bajo: Gabriel López Carrillo

SOON AH WILL BE DONE (Gospel afro – Americano) William L. Dawson